

ГАВРОШ

Из цикла "Песни героев любимых книг"

Слова В. СУСЛОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно. Задорно

mf

нар

1. Плы-вет над Се - но-ю ту-ман и

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Умеренно. Задорно' and the dynamic is 'mf'. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase.

сып-лет мел-кий дождь.

Жи-вет в Па-ри-же маль-чу-ган по и - ме-ни Гав-рош.

Чем

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with triplets and eighth notes.

жив, из-вест-но лишь е-му, где спит - е-го за-бо - та. Он ни-ко-му, да, ни-ко-му не

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some chromaticism in the right hand.

от - да-ет от-че - та. Ля, ля, ля, ля...

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the phrase 'Ля, ля, ля, ля...'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line.

2. В бо-ях ис-тер-зан весь Па-риж, но

жив е-ще Гав-рош. И он сме-ет-ся: "Нет, ша-лишь! Сво-бо-ду не у-бьешь!" И

где в ог-не, и где в ды-му гро-хо-чет бар-ри-ка-да - ту-да е-му, ту-да е-му, ту-

- да как раз и на-до. Ля, ля, ля, ля...

3. По-бе - ду празд - нуют вра-ги, гро-

- хо-чет ба-ра-бан, но кто ска-зал, что он по-гиб - па-риж-ский маль-чу-ган? Об-

- ма-нет он и смерть са-му! А как - е-го за-бо-та. Он ни-ко-му, да, ни-ко-му не

от-да-ет от-че-та. Ля, ля, ля, ля... Ля, ля, ля,

ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ..." and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Об - ма - нет он и смерть са-му! А как - е-го за-бо - та. Он

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Об - ма - нет он и смерть са-му! А как - е-го за-бо - та. Он". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with harmonic support for the vocal melody.

ни - ко-му, да, ни - ко-му не от - да-ет от-че - та. Он

The third system features the lyrics "ни - ко-му, да, ни - ко-му не от - да-ет от-че - та. Он". The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand, creating a somber and contemplative mood.

ни - ко-му, да, ни - ко-му не от - да-ет от-че - та.

The fourth system concludes the musical score with the lyrics "ни - ко-му, да, ни - ко-му не от - да-ет от-че - та." The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a final chord and a fermata over the bass line.